

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**РАЗВИТИЕ ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав.кафедрой С.А.Новоселов

__ . __ .20 __ г.

дата

подпись

Исполнитель:

Мельникова Анна Сергеевна
студентка з/о группы ДО1601z

подпись

Научный руководитель:

Куприна Надежда Григорьевна,
д.п.н., профессор

подпись

Екатеринбург, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	6
1.1. Развитие графических умений у детей как педагогическая проблема	6
1.2. Психолого-педагогические особенности развития графических умений у детей старшего дошкольного возраста	12
1.3. Возможности изобразительной деятельности в развитии графических умений у детей старшего дошкольного возраста	22
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	31
2.1. Диагностическое исследование начального уровня развития графических умений у детей старшего дошкольного возраста	31
2.2. Содержание работы по развитию графических умений у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	47
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	55

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. В современном мире одним из основных средств передачи и хранения информации стали графические изображения. Графика, используя свойства зрительного восприятия и подчиняясь своим законам, общим для всех видов графических изображений (от художественного рисунка до всевозможных чертежей, схем, карт и т.п.), является своеобразным «языком» коммуникации. Современная программа уже на первом году обучения детей в школе предусматривает большой объем графической деятельности, предъявляя достаточно жесткие требования к скорости и качеству овладения детьми письменными навыками. Поэтому создание новых программ по развитию графических умений дошкольников и становится насущной необходимостью.

На первом этапе обучения дети чаще всего испытывают трудности: рука быстро устает, рабочая линия теряется, не получается правильного написания букв; часто возникает «зеркальное» письмо; ребенок не различает понятия «левый», «правый», «лист», «страница», «линия», не вписывается в общую норму работы.

Эти трудности обусловлены слабостью тонких моторных навыков пальцев и недостаточным образованием навыков в визуально-двигательной координации, произвольном внимании, аналитическом восприятии, зрительной памяти. Все это негативно сказывается на усвоении первоклассниками школьной программы и требует организации специальных занятий в дошкольных образовательных учреждениях, целью которых является подготовка руки ребенка к систематическому письму, развитие элементарных графических навыков.

Одним из средств подготовки руки ребенка к письму являются занятия по изобразительной деятельности. Именно графическая деятельность

является предпосылкой для развития графических умений и подготовки руки ребенка к дальнейшему письму.

На занятиях изобразительной деятельностью в детском саду решаются задачи развития графических умений детей, которое необходимо для успешного обучения в школе. В то же время существующие программы дошкольного обучения не могут обеспечить достаточный уровень графической подготовки ребенка к школе.

Указанное противоречие обозначило **проблему исследования:** каким образом развивать графические умения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Объект исследования: процесс развития графических умений у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий по развитию графических умений у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Цель работы: теоретическое обоснование и разработка комплекса занятий по развитию графических умений у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Задачи:

1. На основе анализа литературы раскрыть содержание процесса развития графических умений у детей.
2. Проанализировать психолого-педагогические особенности развития графических умений у детей старшего дошкольного возраста.
3. Раскрыть возможности изобразительной деятельности в развитии графических умений у детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести диагностическое исследование начального уровня развития графических умений у детей старшего дошкольного возраста.
5. Спроектировать содержание работы по развитию графических умений у детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Методы исследования:

Теоретические – анализ психолого-педагогической и методической литературы, классификация, систематизация и обобщение теоретических данных;

Эмпирические: анализ продуктов деятельности детей, педагогическое проектирование, беседа, наблюдение; количественный и качественный анализ результатов исследования.

Теоретическая основа:

– основные положения теории развития графических умений рассмотрены в исследованиях Н.Г. Агарковой, О.В. Бачиной, Н.Ф. Коробовой, М.М. Безруких, Т.А. Воробьевой, С.Ю. Гариной и др.;

– методические пособия по развитию детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности (Т.Н. Доронова «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей 6-7, 7 лет»; Т.С. Комарова «Развитие художественных способностей дошкольников»).

Практическая база исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Жаворонок», расположенное по адресу: Свердловская область, Белоярский район, пгт. Верхнее Дуброво ул. Советская, 1 А. В исследовании приняли участие 20 детей подготовительной группы в возрасте 6 – 7 лет.

Структура работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1. Развитие графических умений у детей как педагогическая проблема

Развитие письма требует комплексного подхода, ориентированного на развитие различных аспектов этого довольно сложного навыка. Формирование всех основных типов речевой деятельности – слушание и чтение (восприятие, понимание смысла), говорение и письмо (создание речи, передача смысла) – осуществляется в соответствии с «шагами», характерными для структуры любой сознательной деятельности человека: мотив, цель, замысел, ориентация, планирование, реализация, контроль [2, с. 276]. Причины распространенности у детей трудностей в овладении письмом и возникновение стойких нарушений письма множественны и, как правило, сочетаются друг с другом. В качестве «стартовой» причины можно указать на недостаточную физиологическую, психологическую и социально-личную готовность детей для овладения сложными навыками произвольного письма.

В психологическом словаре отмечается, что слово «графика» имеет несколько определений (вид изобразительного искусства, раздел лингвистики) [8, с. 10].

Как раздел лингвистики графика изучает систему взаимоотношений между звуками (фонемами) языка и графическим письмом, а также рисунок визуально воспринимаемой буквы и процесс ее визуализации.

На основании определения Н.Г. Агарковой, графические умения – это автоматизированный способ дифференцировать звуки (фонемы) языка на соответствующие буквы и перекодировать их, записывать на бумаге и

одновременно понимать воспроизводимые алфавитные комплексы (слова) [1, с. 56].

Графические умения определяются знакомыми позициями и движениями пишущей руки для представления написанных звуков и их взаимосвязей. Правильно сформированная графика позволяет писать буквы четко, красиво, разборчиво и быстро. Неправильно сформированная графическая способность приводит к затруднениям в письме: неряшливый, неразборчивый почерк, медленная скорость письма. В то же время изменить неправильные графические навыки не только сложно, но иногда и невозможно.

По мнению Н.Г. Агарковой, графические умения, впитывают все содержание графики как часть лингвистики, включая написание письменных или печатных букв. Н.Г. Агаркова разделяет понятия «графические» и «каллиграфические» умения, поскольку понятие «графических» умений охватывает все содержание графики как часть лингвистики, в то время как «каллиграфические» умения характеризуют только внешнее качество письма [1, с. 73].

Такие специалисты, как А.А. Зикеева, А.Р. Лурия отмечает, что умения графического письма связаны с сенсорными способностями человека. А.Р. Лурия [12, с. 67] предположил, что графические умения связаны с учебной деятельностью человека и служат процессу письма. В этом специфика и сложность их формирования. При этом подчеркивается, что графические навыки формируются не изолированно, а в сочетании с чтением, письмом и развитием письма.

Процесс развития графических умений очень сложен и охватывает разные области умственной деятельности человека. По предположению Е. В. Новикова, процесс письма связан с деятельностью всех отделов коры головного мозга, хотя их роль в разных типах письма неодинакова. В школьном возрасте у ребенка морфологически и функционально развиты не

все отделы коры больших полушарий, особенно лобные доли, что, в свою очередь, затрудняет овладение письмом [13, с. 76].

Чтобы правильно написать слово, необходимо определить его звуковую структуру, порядок и расположение каждого звука. Звуковой анализ слова происходит в совместной работе анализаторов рекурсивного и речевого анализа [35, с. 472]. Произношение играет важную роль в определении типа звуков и их последовательности: громкие, шепотные или внутренние. На ранних стадиях развития навыков письма очень важно произношение. Это поможет прояснить природу звука, отличить его от похожих звуков и определить порядок звуков в слове. Изучение функционального взаимодействия речевого моторного и речевого слухового анализаторов в речевом процессе рассматривали А.Н. Гвоздев, Н.Х. Швачкин, Н.И. Красногорский, В.И. Бельтюкова и другие. Следующая операция – соотнесение выделенной из слова фонемы с определенным визуальным образом буквы, которую следует отделить от всех остальных, особенно от аналогичной графической записи. Чтобы различать графически похожие буквы, требуется достаточно высокая степень анализа и синтеза пространственных визуальных представлений [35, с. 473].

Как упоминалось ранее, П.Л. Горфункель, некоторые исследователи склонны размышлять о необходимости визуального участия в письме. Они считают, что образованный человек полагается на способность воспроизводить звук и речь и избегает визуального общения. Таким образом, зрение играет важную роль в формировании акта письма, когда сами речевомоторные представления еще не сформированы, а не только их отношение к речево-слуховым и речевомоторным представлениям.

Далее следует моторная работа письма – воспроизведение визуального образа буквы движением руки. Кинетический контроль происходит одновременно с движением руки. При написании букв кинестетический контроль слов поддерживается визуальным контролем и чтением написанного.

По мнению Н.А. Бернштейна, движение контролируется разными уровнями мозга, которые в онтогенезе осуществляются структурно и функционально поэтапно, с определенными ритмами, характерными для определенных видов деятельности, взаимодействующих и наблюдаемых. В частности, он считает, что в мышечной активности, если буква «очень ритмична и течет как упругое колебание, почти чистая синусоида является наиболее элементарной из всех кривых колебаний» [6, с. 89].

Психологи считают, что для формирования умения важно, чтобы обучаемый был готов к этому навыку. В то же время у каждого навыка есть свои специфические области, которые должны быть готовы к моменту создания навыка. Иногда его можно сформировать только на основе какой-то другой хорошо сформированной способности.

Развитие мелкой моторики определяет готовность руки к обучению графическому письму. Это отмечают такие авторы, как Н.А. Баева, Н.В. Калмыкова, Т. Солодов [16]. Следует отметить, что мышцы руки должны быть достаточно сильными, а мелкая моторика должна быть развита, чтобы младший школьник мог правильно держать ручку и не уставать во время письма. Движения пальцев должны быть целенаправленными, точными и соответствовать задачам занятия.

Психологические и педагогические исследования подчеркивают, что развитие графических и моторных умений должно начинаться задолго до того, как ребенок пойдет в школу. В дошкольном возрасте дети учатся рисовать на бумаге прямые или замкнутые каракули, не контролируя их и не направляя визуально. Позже начинает включаться зрительный контроль – ребенок что-то рисует (дом, солнце, дерево и т. д.) И пишет карандашом отдельные печатные буквы. Уроки лепки, конструирования, ручной работы из бумаги и т. д. развивают у ребенка руку, пальцы и глаза. Эти интересные занятия для детей также подготавливают руку и глаза ребенка к процессу письма – они развивают мелкие мышцы руки, учатся видеть и воспроизводить форму [13, с. 76].

Важнейшая функция, от которой зависит формирование графомоторных навыков, – зрительно-слуховая координация.

Р.Е. Левина изучила процесс формирования систем связи между зрительным, акустическим и двигательным анализаторами и обнаружила, что они зависят от образования:

- зрительно-двигательный контроль (зрительно-двигательная координация);
- координация движений (умение координировать движения частей пишущей руки, умение произвольно менять направление движения);
- пространственное восприятие (поле зрения - целостность, ширина, универсальность, острота зрения, глаз);
- пространственные представления (знание «схемы тела», умение видеть графему и ее точное местоположение, умение анализировать объект, его изображение, процессы измерения);
- чувство ритма (способность проявляется в воспроизведении ритмически организованных элементов временного ряда);
- «ручной труд» (развитие мелкой моторики);
- необходимое распределение внимания во избежание графических ошибок;
- визуальное внимание [32].

Развитие графических умений зависит от таких компонентов, как хорошее развитие общей и мелкой моторики, последовательная организация движений, зрительно-пространственные представления и зрительная память. Поэтому развитие ручного труда, мелкой моторики, а также развитие памяти и зрительных представлений является важной психолого-педагогической и коррекционно-развивающей задачей.

Примерно одна треть всей площади двигательной проекции в коре головного мозга занята проекцией кисти руки, расположенной в непосредственной близости от речевой моторной зоны, что объясняет, что

тренировка тонких движений пальцев оказывает влияние на развитие активной речи [9, с. 56]. Этот факт следует использовать при работе с детьми и в случаях, когда языковое развитие происходит своевременно, и особенно при задержках, задержке развития двигательного компонента детской речи.

С.Ю. Гаврина и ряд исследователей считают, что есть все основания рассматривать руку как орган речи – точно так же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки может рассматриваться как еще одна языковая область в мозгу. Исследования показали, что если развитие движений пальцев соответствует возрасту (норма), развитие языка также находится в пределах нормы, если развитие пальцев отстает, наступает задержка речевого развития, хотя двигательные навыки в целом в норме [11, с. 87] .

Мелкая моторика – двигательная активность, возникающая в результате согласованной работы мелких мышц руки и глаза. Возраст 6-7 лет сензитивен к развитию рук. В этом возрасте, организовывая различные занятия с помощью систематических тренировочных упражнений, можно получить хорошие результаты в развитии моторики пальцев рук.

Таким образом, графические умения – это автоматизированный способ дифференцировать звуки (фонемы) языка на соответствующие буквы и перекодировать их, записывать их на бумаге и одновременно осознавать воспроизводимые буквенные комплексы (слова).

Графика – это техника деятельности и письма. Имеет общий характер с моторикой. Хорошо освоенные графические навыки позволяют писать четко, красиво, разборчиво и быстро. Рука пишущего генерирует легкие ритмические колебания с быстрым, связным и достаточно сформированным письмом с помощью вращательного движения предплечья внутрь к телу. Неправильно сформированные графические навыки затрудняют письмо: неряшливый, неразборчивый почерк, медленный темп. Дополнительные трудности в формировании графических навыков возникают из-за того, что у ребенка 6 лет окостенение фаланг и запястья еще не завершено, нервная

регуляция движений не идеальна, а также отмечается плохая выносливость к статическим нагрузкам (обязательная часть письма). Кроме того, у многих детей не формируются механизмы пространственного восприятия и зрительной памяти, а также зрительно-моторной координации и анализа тональных букв.

Графические умения имеют сходство с моторикой, а не только моторикой. Особенность этих навыков состоит в том, что с самого начала обучения они связывают определенное значение буквы и серии букв, представленных рукой писателя, с определенным двигательным путем. Таким образом, процесс развития графических навыков подчиняется, с одной стороны, законам развития моторного поведения, а с другой – языковым интеллектуальным действиям.

Чтобы развить навык, ребенок должен быть готов овладеть им, и каждый навык требует тренировки в определенных областях. Функциональная основа графомоторных навыков включает последовательную организацию движений, зрительную память, зрительно-пространственную координацию и моторику.

1.2. Психолого-педагогические особенности развития графических умений у детей старшего дошкольного возраста

Автоматические движения рук – завершающий этап сложного процесса перевода речи в письмо. Этому предшествует сложная деятельность, которая подготавливает заключительный этап. Процесс письма имеет многоуровневую структуру, включая большое количество операций. У взрослого они имеют сокращенный, свернутый характер. При освоении письма эти операции представлены в расширенной форме.

А.Р. Лурия дает следующие определения. Письмо начинается с мотивации, мотива, задания. Человек знает, для чего он пишет: исправить информацию, сохранить ее в течение определенного периода времени,

передать ее другому человеку, побудить кого-то действовать и т. д. Человек мысленно создает план письменного заявления, семантическую программу, общую последовательность мыслей. Первоначальное мышление коррелирует с конкретной структурой предложения. При написании автор должен соблюдать необходимый порядок написания фразы, руководствоваться тем, что он уже написал и что ему нужно написать [12, с. 56].

Каждое предложение, которое необходимо написать, разбивается на составные слова, поскольку буквы обозначают границы каждого слова. Навыки работы с графикой – это последнее звено в цепочке операций, составляющих письмо. Таким образом, они могут влиять не только на каллиграфию, но и на весь процесс письма в целом. Например, наличие затруднений в изображении букв иногда настолько напрягает внимание ребенка, что мешает выполнению всех предыдущих операций. Формирование графических навыков в онтогенезе переживает значительное развитие одновременно с развитием зрительной деятельности. Самая важная функция, от которой зависит этот процесс, – зрительно-моторная координация. В течение значительной части дошкольного детства регуляция зрительных движений в основном основана на двигательном анализаторе. Период от 1-го до 4-5-ти лет используется для освоения произвольной регуляции движений рук. Визуального контроля на данный момент практически нет. Дети этого возраста при рисовании полагаются на «ручную память». Межсенсорная интеграция кинестетических ощущений во время рисования и одновременно воспринимаемых зрительных образов происходит постепенно [12, с. 57].

Наибольшее развитие графических умений происходит в возрасте 6-8 лет. В то же время визуальное восприятие, обогащенное двигательным опытом, участвует в управлении движениями. С этого момента координация зрительно-моторного аппарата занимает ведущее место в регуляции графомоторных движений и развитии связанных с ними навыков. Поэтому

формирование этих навыков является одним из показателей так называемой «школьной готовности».

Сенсомоторная база или набор функциональных требований к письму – это многоуровневая система, включающая большое количество когнитивных и языковых функций. Они достигают минимально необходимой степени зрелости и предлагают оптимальные возможности для выполнения операций с тональными и буквенными символами, графического моделирования звуковой структуры слов и реализации графомоторной программы [6, с. 27].

Незрелость сложных форм зрительно-моторной координации отмечена у большинства детей с дислексией и дисграфией, особенно при наиболее тяжелых нарушениях. В некоторых случаях не развитые графические навыки являются причиной особого типа нарушения – двигательной или кинетической дисграфии. Очень важно использовать различные методы для развития графических навыков у дошкольников. Очевидно, что такое развитие требует особо благоприятных внешних условий и особой помощи взрослых.

В раннем детстве и дошкольном образовании при благоприятных внешних условиях ребенок может овладеть рядом навыков, которые очень важны для успешного овладения письменными навыками в школе. Ребенок осваивает движения, необходимые для легкого прикосновения к карандашу и его скольжения по бумаге, учится замечать различия между графическими элементами по форме, положению и отношению друг к другу. Кроме того, ребенок учится ограничивать свои движения в соответствии с графическими задачами, которые он ставит перед собой. Позже ребенок узнает о важности письма как средства общения между людьми и средства формирования мыслей. знакомится с фонетическим принципом письма, учится различать звуки в словах и отмечать их на письме печатными и рукописными буквами.

Физиологической основой этих достижений является различие между слуховыми, визуальными и кинестетическими стимулами, связанными с письмом. Сосредоточение возбуждения и торможения в соответствующих

пределах моторной коры, выравнивание возбуждения и торможения в изображении простейших графических форм и их связей, а также образование большого количества временных связей.

Если охарактеризовать эти достижения с психологической точки зрения, то можно сказать, что дошкольник осваивает умение ставить элементарные графические задачи, контролировать процесс решения и, если он освоил их успешное выполнение, умение осваивать не только движения, но и контролировать его внимание. Иными словами, ребенок переходит от имитационных рефлекторных движений к осознанным, целенаправленным действиям [6, с. 28].

Все это говорит о том, что развитие графических умений в школе – это продолжение и развитие очень сложного и универсального физиологического, психологического и образовательного процесса, который начинается с раннего детства. Графические умения дошкольника имеют большое образовательное и воспитательное значение. Все это приводит к одному главному педагогическому выводу: и родители, и дошкольные учреждения, учитывая высокую педагогическую ценность изобразительной деятельности дошкольников, должны относиться к ним с особым вниманием и предоставлять все возможности для их реализации.

Поскольку в рамках данной работы мы рассматриваем графические умения у детей старшего дошкольного возраста, считаем необходимым обратить внимание на тот факт, что применительно к детям данной возрастной категории под графическими умениями мы понимаем соблюдение норм при написании печатных букв.

Правильно сформированные графические умения позволяют:

– красиво и легко, а значит не напряженно рисовать колебательными, вращательными, плавными, отрывными и ритмизированными движениями графические элементы различного содержания (предметные изображения, линии любой конфигурации -

широкие, узкие, нитевидные, ломаные, спиралевидные и т.д.; условные знаки, в том числе и буквенные графемы и т.д.), выполняя их с разной силой нажимом, скоростью, темпом, ритмом, наклоном, соблюдая при этом их правильную форму, величину и рисунок;

- легко и непринужденно удерживать пишущий инструмент (карандаш, ручку), соблюдая необходимый угол наклона;
- устойчиво сохранять правильную позу у рисующего или пишущего ребенка;
- выполнять графические движения с интересом, увлеченно, без повышенной напряженности [11].

Неправильно сформированные графические умения создает комплекс трудностей письма: небрежный, неразборчивый почерк, искажение наклона медленный темп, неправильная сила нажима. В то же время, исправление неправильного графического навыка не просто затруднено, но порой бывает невозможно [11].

Проблема подготовки дошкольника к овладению письмом является частью проблемы подготовки к школе, которая с каждым годом становится все более актуальной с учетом изменений в учебных программах.

Поскольку графические умения тесно связаны с письмом, мы считаем полезным вкратце ознакомиться с этим процессом.

На сегодняшний день задача обучения дошкольников письму не имеет однозначного решения. Это связано с тем, что некоторые ученые и методисты даже в подготовительных группах категорически против включения письма в программу дошкольного образования, высказывая свое мнение из-за недостаточной готовности организма ребенка к этому виду деятельности, высокой вероятности ухудшения его здоровья. Напротив, другие считают, что многих трудностей обучения детей письму в начальной школе можно избежать, если в дошкольном возрасте провести целенаправленную подготовительную работу.

Развитие мелкой моторики определяет готовность руки научиться писать. На этот факт указывали и такие авторы, как Т. Сальникова, Е. Скиотис. Следует отметить, что мышцы рук должны быть достаточно сильными, а мелкая моторика должна быть хорошо развита, чтобы ребенок мог правильно держать ручку во время поступления в школу, чтобы он быстро не уставал во время письма. Движения пальцев должны быть целенаправленными, точными и соответствовать задачам занятия [45].

При подготовке ребенка к овладению графическими умениями особенно важно овладеть не индивидуальными навыками, а сформировать весь комплекс готовности ребенка к письму: сочетание темпа и ритма речи с движением глаз и рук, умение управлять руками, умение управлять пальцами и уделять особое внимание подготовке руки к письму, т.е. научить восприятию и написанию печатных и письменных букв, познакомиться с гигиеническими правилами письма, стилем работы, различными изображениями предметов возле буквенной конфигурации с основными элементами букв. Если ребенок к семи годам научится управлять руками и пальцами, воспринимать изображение печатных и написанных букв, находить их в различных текстах и овладеть письмом основных элементов букв, этого будет достаточно.

Письмо – сложный навык, требующий тонких, скоординированных движений рук. Сам процесс написания чрезвычайно сложен и требует постоянного напряжения и контроля. При этом обучают техническим навыкам: правильному обращению с пишущими принадлежностями, координации движений рук при письме, соблюдению гигиенических правил письма; графические навыки: правильное изображение букв, внимание к написанию слов одинакового размера и положению их на рабочей строке; правописание: обозначение звуков соответствующими буквами, соответствие действующим правилам правописания [46].

Научиться писать – непростая задача для каждого ребенка. Техника письма требует скоординированной работы, небольших мышц кисти и всей

руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Для овладения навыками письма требуется определенная функциональная зрелость коры головного мозга. К 6-7 годам практически прекращается созревание соответствующих участков мозга и развитие мелких мышц рук. Поэтому, прежде чем учить ребенка письму, нужно в достаточной мере развить его графические навыки.

Определяя содержание работы по развитию графических умений, для обеспечения объективности требований и оценки результатов обучения ребенка педагог должен знать некоторые моторные, психические и графические возможности дошкольника при нормальном развитии.

Развитие графических умений в онтогенезе претерпевает значительную эволюцию одновременно с развитием изобразительной деятельности. Важнейшую функцию, от которой зависит данный процесс, выполняет зрительно-моторная координация.

Зрительно-моторная координация – согласованность движений и их элементов в результате совместной и одновременной деятельности зрительного и мышечно-двигательного анализаторов [41].

Зрительно-двигательная координация – это согласованные действия рук и глаза. С помощью зрения ребенок изучает окружающую действительность, контролирует свои движения, благодаря чему они становятся более совершенными и точными. Глаз как бы «обучает» руку, а с помощью ручных движений в предметах, которыми манипулирует ребенок, открывается больше новой информации. Зрение и движения рук становятся основным источником познания ребенком окружающей действительности [38].

Таким образом, мы видим, что развитие функций руки начинается уже в первые дни жизни ребенка. Сначала развивается сама рука, затем начинают развиваться тонкие дифференцированные движения пальцев рук. Эти движения совершенствуются, становятся более точными и уверенными к концу дошкольного возраста.

Профессор М.М. Безруких выделяет следующую последовательность развития ручной моторики и графических умений:

- до 2-х лет ребенок способен удерживать мелок и карандаш, захватив его в кулак;
- в 2-3 года ребенок осваивает захват карандаша пальцами, ладонью сверху. Это позволяет ему начать копировать вертикальные и округлые, а затем и горизонтальные линии;
- к 3-4 годам у ребенка совершенствуется координация движений и зрительно-пространственное восприятие, что позволит сформировать правильный захват карандаша, дает возможность копировать простейшие фигуры (крест, круг, молоточек);
- к 4-5 годам ребенок способен копировать фигуры с соблюдением основных пропорций, но уже может ограничивать протяженность линий, а также срисовывать предметы, рисовать по представлению;
- в 5 лет дети начинают хорошо выполнять вертикальные, горизонтальные, наклонные штрихи, ограничивая их длину и соблюдая относительную параллельность, способны делать циклические движения [4].

Е. Ф. Архипова также отмечает, что особого внимания заслуживают графические движения. Нелюбовь к рисованию – один из показателей нарушения развития тонко координированных движений. Рисование, как и письмо, – инструментальное действие, оно сложнее, чем просто движение рукой: ведь необходимые движения кончика рисующего карандаша возможны только в том случае, если скоординированы движения пальцев, кисти, руки, туловища, если ребенок может управлять ими, контролировать их [3].

Так при оценке графических умений следует помнить, что до пяти лет ребенку все еще трудно ограничивать длину линий, а учитывая то, что кинестетический контроль формируется только после 6 лет, то основной контроль, при выполнении дошкольником графических заданий

принадлежит зрению. В тоже время глазомерные функции совершенствуются постепенно.

Рука ребенка – дошкольника физиологически несовершенна: слабо развиты мелкие мышцы рук, не закончено окостенение запястья и фаланг пальцев. У одних детей можно наблюдать слабый тонус мелкой мускулатуры, что приводит к начертанию тонких, ломанных, прерывистых линий, у других, наоборот, повышенный, и в этом случае рука ребенка устает быстро, он не может закончить работу без дополнительного отдыха [11].

Готовность руки ребёнка во многом определяется индивидуальными особенностями моторного развития детей и такими физиологическими показателями, как развитие нервной регуляции движений, мелких мышц руки и др. [18].

Согласно данным психологов и физиологов, у детей старшего дошкольного возраста слабо развиты мелкие мышцы рук, несовершенна координация движений, не закончено окостенение запястий и фалангой пальцев. Зрительные и двигательные анализаторы, участвуют в восприятии и воспроизведении букв и их элементов, находятся на разной стадии развития [43].

Физиолог Е.В. Гурьянов считает, что в раннем и дошкольном возрасте происходит накопление опыта движений, развитие двигательного контроля.

В дошкольном возрасте при формировании движений и двигательных навыков очень велика роль подражания, роль словесного объяснения [16].

Также мы можем сказать, что уровень развития графических умений – это постоянно совершенствующаяся продукция работы мелких мышц руки, постоянно контролируемых и направляемых мозгом. Мелкие мускулы детской руки развиваются в постоянных упражнениях. Работа по развитию графических навыков это не обязательно письмо, в нее можно включить рисование, которым любят заниматься дошкольники, лепка, игры и другие виды деятельности, включающие в дело руку [47].

Таким образом, мы можем говорить о том, что графические умения представляет собой соблюдение общественно установленных норм при выполнении графических элементов, которые в свою очередь обеспечивают легкость и правильность чтения письменного текста, способствуют удобству и обоснованной скорости письма и, безусловно, отвечают эстетическим требованиям.

В онтогенезе графические умения ребёнка формируются последовательно, постепенно. Их развитие представляет собой довольно сложный физиологический, психологический и педагогический процесс. В старшем дошкольном возрасте графические умения у детей уже сформированы на том уровне, когда возможно овладение навыком письма. Но поскольку письмо является составляющей школьного обучения, в дошкольных учреждениях применяется такая форма работы, как печатание букв.

У старших дошкольников к моменту овладения графическими умениями должны быть сформированы следующие их компоненты: мелкая моторика, пальцевая координация рук, зрительно-моторная координация, зрительное внимание и зрительное восприятие, зрительно – пространственные представления, целенаправленность действий и контроль над собственной деятельностью.

Графические умения старших дошкольников определяется следующим: правильное удерживание пишущего инструмента, соблюдение необходимого угла наклона, силы нажима, скорости выполнения заданий, легкость и плавность линий, соблюдение правильной формы и величины изображаемых предметов.

1.3. Возможности изобразительной деятельности в развитии графических умений у детей старшего дошкольного возраста

Изобразительная деятельность – одно из самых интересных занятий для дошкольников. Она заставляет ребенка чувствовать себя позитивно.

Под изобразительной деятельностью дошкольников понимается художественная деятельность, способствующая полноценному развитию личности ребенка, активному познанию окружающего мира и воспитанию умения правдиво и творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме [29].

Изобразительная деятельность – одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка, в котором проявляется своеобразие многих сторон детской психики [37].

Отмечается, что в раннем возрасте ребенок начинает прилагать усилия, чтобы по-разному выразить полученные от него впечатления: движением, словами, мимикой. Необходимо дать ему возможность расширить диапазон выражения формирующихся в нем образов. Материальное выражение сформированных образов может служить отличным средством проверки и обогащения этих образов. Поэтому нужно всячески поощрять детское творчество.

Изобразительная деятельность – это специфическое изобразительное познание окружающей действительности. Как и любая познавательная деятельность, имеет большое значение для умственного развития детей. Освоение репрезентативных навыков невозможно без развития целевого зрительного восприятия, то есть наблюдения за объектом (объектом). Чтобы нарисовать, придать форму предмету, необходимо сначала его внимательно изучить: продумать форму, размер, примерный дизайн, цвет и определенное расположение деталей.

На занятиях по изобразительной деятельности у ребенка формируются такие индивидуальные качества, как настойчивость, решительность,

аккуратность и трудолюбие. По мере развития зрительной деятельности дошкольники приобретают ряд навыков графики и рисования и учатся анализировать предметы и явления в окружающем мире.

По мнению А.В. Запорожец, осваивая изобразительную деятельность, ребенок создает внутренний, идеальный план занятий, которого не было в раннем детстве. Он подчеркивает, что невозможно узнать форму, размер и другие пространственные свойства объектов, не двигая рукой или глазом в известной последовательности объектов, исследующих различные области объекта [20].

В исследованиях В. Зинченко и А. Рузской делается вывод о том, что правильность распознавания фигуры тесно связана с соответствием характеристик фигуры движениям, которые совершает рука или глаз ребенка при предыдущем знакомстве с ним [26].

В.С. Мухина отмечает, что зрительная деятельность, оказывающая определенное влияние на развитие восприятия и мышления, позволяет ребенку не только смотреть, но и видеть, по-своему передать предметный мир вначале и только потом. Использование цвета постепенно начинает влиять на развитие непосредственного восприятия ребенка, а главное – эстетических ощущений [24].

Ознакомившись с мнением авторов, мы можем предположить, что занятия по рисованию являются эффективным средством осознания реальности, помогая при этом развивать и формировать компоненты, которые также необходимы ребенку для рисования. Эти компоненты включают: зрительное восприятие, воображение, пространственные представления, взаимосвязь между зрительными и двигательными образами, память, чувство ритма и другие психические процессы.

Также важно отметить, что зрительная деятельность тесно связана с сенсорным образованием ребенка. Формирование представлений об окружающих предметах требует усвоения и закрепления знаний об их свойствах и качестве, форме, цвете, размере и положении в пространстве.

Дети отмечают и называют особенности предметов, сравнивают эти предметы, находят в них сходства и различия, то есть совершают мыслительные операции [15].

В процессе зрительной деятельности сочетаются умственная и физическая активность дошкольника. Например, чтобы создать рисунок, приложение или какой-либо дизайн, необходимо приложить значительные усилия, выполнить определенные рабочие действия и освоить определенные навыки.

Именно наглядная деятельность учит дошкольников преодолевать эти трудности через проявление рабочего усилия и овладения определенными рабочими навыками.

Дошкольники развивают множество практических навыков, которые позже потребуются для выполнения самых разных задач. Они приобретают навыки ручного труда, которые позволят им в будущем чувствовать себя независимыми. Овладение рабочими навыками и умениями связано с развитием волевых качеств личности, таких как внимание, настойчивость и целеустремленность. Дошкольников учат уметь работать, чтобы получить желаемый результат. Кроме того, у детей развиваются навыки самообслуживания и самоконтроля, которые помогают им подготовиться к уроку и убирать работу в конце урока.

Исходя из вышесказанного, мы считаем целесообразным рассмотреть взаимосвязь между визуальными и графическими умениями.

Тонкие движения руки при рисовании, лепке связаны с мышечно-двигательными ощущениями, восприятие самого движения кинестетическое и визуальное: ребенок видит, как движется рука, и ощущает это движение.

Для развития графических умений у старших дошкольников целесообразно использовать изобразительную деятельность:

Соединение точек.

Рисование по клеточкам.

Рисование геометрических фигур.

Штриховка геометрических фигур.

Штриховка картинок [18].

Из этого можно сделать вывод, что в онтогенезе у ребенка постепенно формируются графические умения. Их развитие – довольно сложный физиологический, психологический и воспитательный процесс. Поэтому очень важно помочь ребенку развить графомоторную активность, чтобы этот процесс стал более успешным и интересным.

Исходя из этих данных, мы можем сделать вывод, что графические и изобразительные умения, безусловно, связаны друг с другом и не могут быть сформированы отдельно друг от друга.

В свою очередь зрительные навыки у дошкольников развиваются в процессе изобразительной деятельности. В дошкольных учреждениях изобразительные действия включают в себя такие виды деятельности, как рисование, моделирование, аппликации и конструирование. Каждый вид изобразительной деятельности, помимо общего эстетического воздействия, имеет свое специфическое воздействие на ребенка и свои особенности в выражении детских впечатлений от окружающего мира. Поэтому общие задания на изобразительную деятельность определяются в зависимости от особенностей каждого вида деятельности, оригинальности используемого материала и методов работы.

Рассмотрим содержание и важность каждого вида зрительной деятельности для развития графических навыков у старших дошкольников.

Рисование – одно из любимых занятий детей, дающее много места для проявления творческой активности [29].

Благодаря рисованию развивается зрительно-моторная координация, развиваются функции рук, улучшается мелкая моторика рук и пальцев.

Занятия по изобразительной деятельности в детском саду очень важны для подготовки ребенка к школе. Дети учатся удерживать определенное положение тела, рук, наклон карандаша или руки, регулировать обхват, темп, давление, слушать и запоминать задание выполнения его по определенному

плану, корректировать, оценивать работу, находить и исправлять ошибки, планировать действия, доводить начатое до конца, содержать рабочее место, инструменты, материалы в порядке [31].

Дети осваивают ритм движения, повторяя однородные действия (даже поднимая и опуская руку при рисовании); учатся сохранять плавное движение с точки зрения окружности, давления и направления мазков при рисовании частей рисунка [53].

Осваивая технику рисования, дети учатся держать кисть и карандаш тремя пальцами: между большим и средним, указательным вверх. Они также развивают движения рук, что позволяет им свободно реализовывать свои творческие идеи, делать интересные выразительные рисунки, развивать привычку систематически выполнять намеченную работу, формируя привычку к самоконтролю и правильной подгонке [55].

Рисование – это мощное средство распознавания реальности и размышления над ней. Рисунок раскрывает особенности мышления, воображения и эмоционально-произвольной сферы. Так же, как играя в игру, помогает лучше понять интересующие ребенка темы.

Лепка – один из видов графической деятельности, при котором объемные (иногда рельефные) изображения и целые композиции выполняются из пластических материалов [44].

Лепка – это вид скульптуры, который предполагает работу не только с мягким материалом, но и с твердым материалом (мрамор, гранит и т. д.). Дошкольники могут овладеть техникой работы только с мягкими пластическими материалами, которыми легко манипулировать вручную – глиной и пластилином [29].

Пластичность материала и объемность изображенной формы позволяют дошкольнику освоить некоторые приемы лепки, а не рисования. Например, передача движения на чертеже – сложная задача, требующая большого обучения. Моделирование упрощает решение этой проблемы. Ребенок сначала формирует объект в статическом положении, а затем

сгибает его части в соответствии с идеей. Также упрощается передача пространственных отношений между объектами – объекты последовательно располагаются все ближе и дальше от центра композиции.

При работе с детьми используются три вида лепки:

1. Моделирование объектов – изображение отдельных предметов для ребенка легче, чем, например, при рисовании, потому что ребенок имеет дело с реальным объемом при моделировании и не должен прибегать к обычным средствам представления.

2. Моделирование мотивов требует от детей большой работы, так как каждый объект в композиции должен быть смоделирован, помещен в желаемое положение на подставке или добавлен к лепке без нее [44].

3. С помощью декоративной лепки дети могут научиться заранее обдумывать тему, заранее делать набросок в виде рисунка, условно определять форму предмета и раскрашивать [52].

Лепка по своему характеру требует, с одной стороны развитых ощущений и восприятия, а с другой – сама совершенствует эти восприятия и ощущения. Считается, что ведущим в познании предметов реального мира является зрение, но на первых этапах становления у детей опорой для зрения является осязание предмета.

Поэтому можно говорить о том, что лепка благотворно влияет на всестороннее развитие ребёнка. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, а также развитию ручных умений, необходимых для развития графических навыков ребёнка.

Аппликация – это способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон [25]. В аппликации употребляются самые различные материалы: сукно, мех, ткань, соломка, бумага, вата и др.

В ходе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Дошкольники получают представление о пространственном

положении предметов и их частей, у них развиваются чувства цвета, ритма, симметрии. Эти умения и навыки легко усваиваются детьми в процессе создания декоративных узоров или при изображении предметов по частям.

Индивидуальные и коллективные формы аппликации могут быть различного содержания. В зависимости от этого принято подразделять занятия по видам. Сюда включается предметная, сюжетно - тематическая и декоративная аппликация [17].

Предметная аппликация – дети овладевают умением вырезать из бумаги и наклеивать на фон отдельные предметы изображения, которые в силу специфики деятельности передают несколько обобщенный, даже условный образ окружающих предметов или их отображений в игрушках, картинках, образцах народного искусства.

По мере освоения приёмов вырезания в средней, старшей и подготовительной группах дети могут изобразить предметы, отличающиеся формой, строением, сочетанием окраски, величины соотношения.

Сюжетно-тематическая аппликация предполагает наличие умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимодействии в соответствии с темой или сюжетом («Цыпленок клюет зерна», «Колобок отдыхает на пенёчке», «Рыбки плавают в аквариуме») [44].

Декоративная аппликация – вид орнаментальной деятельности, во время которой дети овладевают умением вырезать и объединять различные элементы украшения по законам ритма, симметрии, используя яркие цветовые сопоставления. На этих занятиях ребенок учится стилизовать декоративно преобразовывать реальные предметы, обобщать их строение, наделять образцы новыми качествами [7].

Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезывать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга.

Конструирование представляет собой приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов [27].

Под детским конструированием принято понимать разнообразные постройки из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, деревянных деталей, природного материала.

Во время конструирования дети дошкольного возраста приобретают специальные знания, навыки и умения. Так выполняя конструкцию из строительного материала, дети знакомятся с геометрическими объемными формами, получают представления о значении симметрии, равновесия, пропорций. При конструировании из бумаги детьми уточняются знания о геометрических плоскостных фигурах, понятия о стороне, углах, центре. Дошкольники узнают о приемах видоизменения плоских форм путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате чего появляется новая объемная форма. В процессе конструирования из природных и других материалов дети проявляют свои творческие способности, приобретают новые изобразительные навыки.

Занятия конструированием развивает у детей наблюдательность, формирует общие представления о предметах окружающего, они овладевают способностью группировать предметы по однородным признакам.

Таким образом, мы можем сделать следующие выводы:

Во-первых, изобразительная деятельность понимается как художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому. Занятия изобразительной деятельностью способствуют оптимальному и интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

Во-вторых, все виды занятий изобразительной деятельности содействуют сенсомоторному воспитанию и развитию наглядно-образного мышления, необходимого для развития графических умений, например,

таких, как: мелкой моторики и тактильного восприятия, ориентировки в пространстве и на листе бумаги, зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, формирование навыка контроля и самоконтроля.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование начального уровня развития графических умений у детей старшего дошкольного возраста

Практическое исследование проводилось на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Жаворонок», расположенного по адресу: Свердловская область, Белоярский район, пгт. Верхнее Дуброво, ул. Советская, 1А. В исследовании приняли участие 20 детей подготовительной группы в возрасте 6-7 лет.

Цель практического исследования – изучить особенности графических умений детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели нами был определен круг практических задач:

1. подобрать диагностические методики, необходимые для проведения диагностического исследования;
2. экспериментально выявить особенности развития графических умений у старших дошкольников;
3. провести качественный и количественный анализ результатов диагностики.

Для решения первой задачи нами были подобраны диагностические методики.

Для определения общего уровня, результаты, полученные по всем методикам, суммировались и соотносились с одним из уровней развития графических умений (чем меньше набранных баллов, тем лучше развиты графические умения).

Исходя из этого, нами было выявлено 3 уровня развития графических умений

1. Высокий уровень – 0-27 баллов. Дети, показавшие высокий уровень развития графических умений свободно владеют приемами рисования карандашом. При выполнении заданий дети точно ориентируются в пространстве листа и изображаемых предметах. Это позволяет детям выполнять задания идентично или приближённо к образцу. В выполненных заданиях соблюдены размеры деталей, их положение в пространстве листа, отмечается плавность линий, контроль над собственной деятельностью посредством регулярного обращения к образцу. Действия, совершаемые детьми в процессе работы, быстры, отчетливы и уверенны.

2. Средний уровень – 28-67 баллов. Дети, показавшие средний уровень развития графических умений правильно держат карандаш, но при выполнении заданий торопятся, что приводит к неточности изображения линий, в выполненных заданиях есть общее сходство с образцами, но при этом отмечается застревание на одном элементе, наличие «дрожащих» линий. При выполнении заданий дети реже обращаются к образцу, нежели дети с высоким уровнем, что указывает на снижение контроля над самостоятельным выполнением заданий.

3. Низкий уровень – 68-134 балла. Дети, показавшие низкий уровень развития графических умений, слабо владеют или практически не владеют своей рукой, положение рабочей руки неправильное. При выполнении заданий у детей значительно снижен или отсутствует контроль над собственной деятельностью, действия носят не целенаправленный характер, движения становятся скованными и неуверенными, что приводит к значительным искажениям образца. В выполняемых заданиях имеются общие сходства с образцом, но отмечаются серьезные дефекты изображения. Также отмечены нарушения зрительно-моторной координации и оптико-пространственного восприятия, проявляющиеся в увеличении или

уменьшении отдельных деталей, неправильное их положение в пространстве листа.

В процессе исследования использовались следующие методики: методика «Домик», разработанная Н.И. Гуткиной; «дорожки» (по Л.А. Венгеру); изучение скорости движений и уровня развития координации кисти руки (методика «Фигуры»).

Методика 1. «Домик» (Н. И. Гуткина).

Цель: выявить умение ребенка ориентироваться в своей работе на образец, умение точно скопировать его, выявить особенности развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и мелкой моторики.

Процедура проведения: ребенку предлагают посмотреть на «Домик» и нарисовать на чистом листе точно такой же.

Инструкция для ребенка: «Перед тобой лежит лист бумаги и карандаш. Попробуй нарисовать точно такую картинку, какую ты видишь на этом рисунке (перед ребенком кладется листок с «Домиком» - Приложение 2). Не торопись, будь внимателен, постарайся, чтобы твой рисунок был точно таким же, как на образце. Если ты что-то не так нарисуешь, то не стирай резинкой или пальцем лучше исправь, или возьми новый листочек. Тебе понятно задание? Тогда приступай к рисунку».

Инструкция педагогу (наблюдать и фиксировать):

- какой рукой рисует ребенок (правой или левой);
- быстро или медленно проводит линии;
- нажим на карандаш или ручку;
- контуры линий;
- как он работает с образцом (часто ли смотрит на него, проводит ли воздушные линии, повторяющие контуры картинки, сверяет ли сделанное с образцом по ходу работы);
- как часто отвлекается от работы;

- высказывания и обращение за помощью во время работы;
- сверяет ли выполненное задание с образцом после завершения работы;
- собственное отношение ребенка к выполненной работе.

Обработка экспериментального материала (проводится путем подсчета условных баллов за «ошибки»):

1. отсутствие какой-либо детали рисунка (4 балла);
2. жирная линия рисунка, от, которой продавлен и даже порван листок (4 балла);
3. тонкая, едва заметная линия рисунка (4 балла);
4. неровность линий (угловатые, дрожащие) (4 балла);
5. увеличение отдельных деталей рисунка более чем в два раза (3 балла);
6. неправильно изображенный элемент рисунка (2 балла);
7. неправильное расположение деталей в пространстве рисунка (1 балл);
8. отклонение прямых линий более, чем на 30 градусов от заданного направления (1 балл);
9. разрывы между линиями в тех местах, где они должны быть соединены (1 балл);
10. залезание линий одна на другую (1 балл).

Хорошее выполнение рисунка оценивается в 0 баллов. Таким образом, чем хуже выполнено задание, тем выше полученная ребенком суммарная оценка. Но при интерпретации результатов эксперимента необходимо учитывать возраст испытуемого. Так, дети 5 - 6 лет редко получают оценку «0» в связи с недостаточной зрелостью мозговых структур, отвечающих за сенсомоторную координацию.

Методика 2. «Дорожки» (Л. А. Венгер).

Цель: определить уровень развития точности движений, степень сформированности графического навыка и подготовленности руки к овладению письмом, сформированность внимания и контроля над собственными действиями.

Процедура проведения: на рисунке (Приложение 3) изображены дорожки, у одного конца которых стоят машины, у другого - дом. Машина должна «проехать» по дорожке к дому. Ширина дорожек подбирается так, чтобы была достаточно трудна, но доступна ребенку. Тип дорожек усложняется от первой к последней.

Инструкция для ребенка: «Здесь нарисованы машинки и дорожки с домиками. Попробуй соединить линией машину с домиком, не съезжая с дорожки».

Инструкция педагогу и обработка экспериментального материала аналогичны предыдущей методике («Домик»).

Методика 3. «Фигуры» (В. Мытацин).

Цель: определить уровень развития координации движения глаза и руки ребенка, степень дифференцированности усилий пальцев рук.

Процедура проведения: на листе плотной бумаги рисуются четкими линиями различные фигуры. Ребенку предлагается вырезать эти фигуры по контурам. Ширина линий подбирается так, чтобы была достаточно трудна, но доступна ребенку. Тип фигур с каждой попыткой усложняется. Примерные изображения фигур отражены в приложении 6.

Инструкция для ребенка: «Здесь изображены различные фигуры. Попробуй вырезать эти фигуры по контуру, чтобы не перерезать линию и не отдаляться от нее далеко».

Инструкция педагогу и обработка экспериментального материала аналогичны методике «Домик» [40].

Поскольку в данной работе, применительно к детям старшего дошкольного возраста, мы рассматриваем графический навык как

соблюдение норм при написании печатных букв, то на этой основе предлагаем еще одну диагностическую методику, составленную с опорой на критерии оценки предыдущих методик.

Данные, полученные по предлагаемым методикам, были систематизированы и занесены в таблицы.

Таблица 1.

Анализ диагностических данных по методике «Дорожки»

Параметры	
№	Точность движений при выполнении проб (уровень)
1	средний
2	низкий
3	низкий
4	низкий
5	низкий
6	высокий
7	средний
8	низкий
9	низкий
10	низкий
11	средний
12	низкий
13	низкий
14	низкий
15	низкий
16	высокий
17	средний
18	низкий
19	низкий
20	низкий

Таким образом, можно сделать вывод, что среди детей преобладает низкий уровень графических навыков. У 14 детей (70%) находятся на низком уровне. 4 ребенка (20%) находятся на среднем уровне и только 2 ребенка (10%) находятся на высоком уровне.

Данные можно представить наглядно.

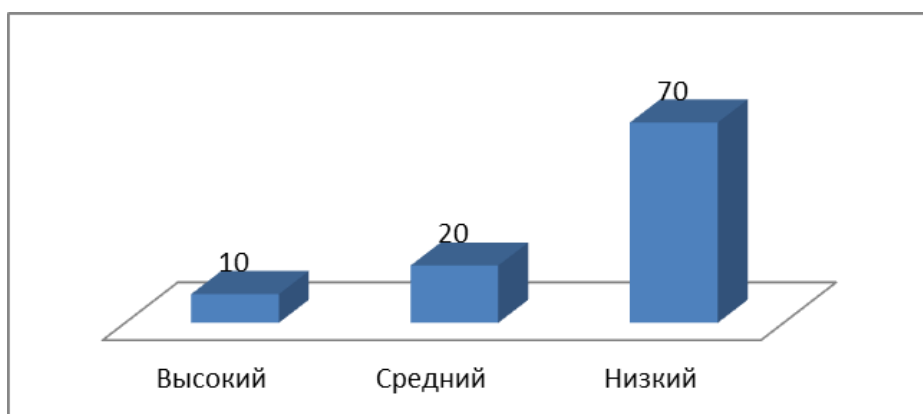


Рисунок 1. Данные методики «Дорожки»

Таблица 2.

Анализ диагностических данных по методике «Домик»

Параметры №	Умение ориентироваться на образец, точно скопировать его, сформированность пространственного восприятия (уровень)
1	средний
2	средний
3	средний
4	низкий
5	низкий
6	средний
7	низкий
8	средний
9	низкий
10	низкий
11	средний
12	средний
13	средний
14	низкий
15	низкий
16	средний
17	низкий
18	средний
19	низкий
20	низкий

Таким образом, можно сделать вывод, что среди детей преобладает низкий и средний уровень графических навыков. У 10 детей (50%) находятся на низком уровне. 10 детей (50%) находятся на среднем уровне. Высокий уровень не зафиксирован.

Данные можно представить наглядно.

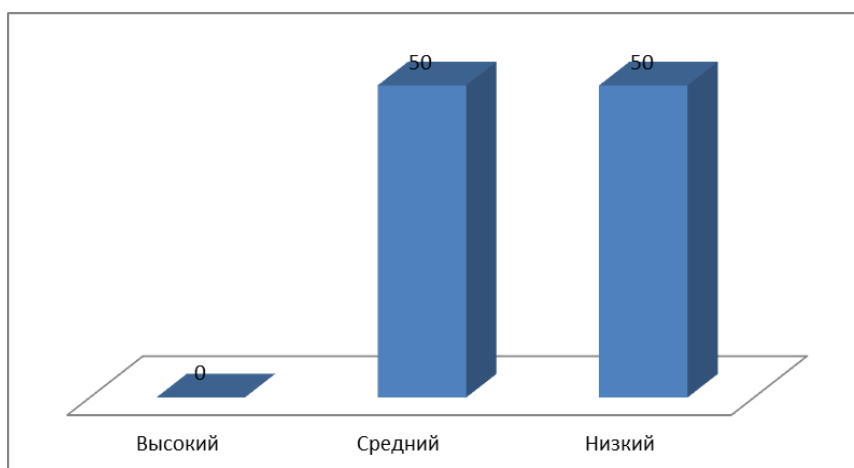


Рисунок 2. Данные методики «Домик»

Таблица 3.

Анализ диагностических данных по методике «Фигуры»

Параметры №	Скорость движений и уровень развития координации кисти руки (уровень)
1	низкий
2	средний
3	низкий
4	низкий
5	средний
6	высокий
7	низкий
8	низкий
9	низкий
10	низкий
11	низкий
12	средний
13	низкий
14	низкий
15	средний
16	высокий
17	низкий
18	низкий
19	низкий
20	низкий

Таким образом, можно сделать вывод, что среди детей преобладает низкий уровень графических навыков. У 14 детей (70%) находятся на

низком уровне. 4 ребенка (20%) находятся на среднем уровне и только 2 ребенка (10%) находятся на высоком уровне.

Данные можно представить наглядно.

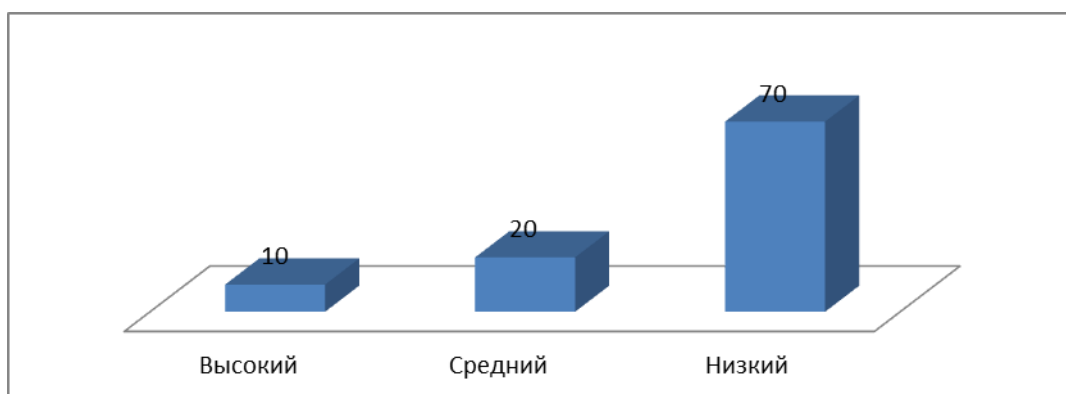


Рисунок 3. Данные методики «Фигуры».

Таким образом, по результатам диагностики у 90% (18 детей) было выявлено недостаточное развитие графических навыков. А именно низкий и средний его уровни. Высокий уровень развития графических навыков выявлен только у двух детей. Практически все дети пассивны при выполнении заданий и нуждаются в стимуляции педагога.

Высокий результат у 10% детей. Они правильно скопировали все 3 фигуры, соблюдая их размеры и количество деталей, и их расположение. Были допущены незначительные ошибки: во второй фигуре, скопированной ребенком, ось симметрии не проходит через все 3 вершины, и в этой же фигуре разное расстояние между ее элементами.

- 20% детей показали средний уровень развития. Помимо ошибок, описанных у ребенка с высоким уровнем, у детей наблюдались ошибки при копировании третьей фигуры: не все углы внешней фигуры были изображены правильно.

- у 70% детей с низким уровнем отмечались ошибки при копировании всех трех фигур.

Фигура 1 – разные размеры фигур;

фигура 2 – число элементов неверное и расстояние между ними разное, через вершины горизонтальная ось не проходит;

фигура 3 – не все углы внешней фигуры правильные, внутренняя фигура не соприкасается с внешней сверху или внизу (с обеих сторон).

Результаты проведенной диагностики свидетельствуют о необходимости оказания специальной помощи по развитию графических навыков, который является основополагающим элементом в овладении письменной речью.

2.2. Содержание работы по развитию графических умений у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Ведущей формой организации обучения воспитанников дошкольных образовательных учреждений является занятие или непосредственно образовательная деятельность (в соответствии с ФГОС). Занятия организуются и проводятся педагогами в соответствии с основной общеобразовательной программой ДООУ. Исходя из этого, мы можем сказать, что занятие - это организованная форма обучения и временной отрезок процесса обучения, способный отразить все его структурные компоненты (общую педагогическую цель, дидактические задачи, содержание, методы и средства обучения) [8, с. 23].

Для достижения определенных результатов в развитии ребенка необходимо регулярно посещать занятия, направленные на развитие того или иного вида деятельности. Систематическое обучение на занятиях является важным средством образовательной работы с детьми дошкольного возраста.

Для осуществления практической цели нашей работы мы отобрали несколько направлений работы по развитию графических умений.

Работа включала в себя три этапа: подготовительный, основной, заключительный.

Подготовительный этап. Задачи:

- формирование функциональных возможностей кистей и пальцев рук;
- отработка силы пальцев и кистей рук;
- формирование ритмической организации во взаимосвязи с речью;
- формирование зрительно-пространственной ориентировки;
- формирование умения ориентировки в окружающем пространстве;
- формирование умения ориентироваться на листе бумаги.

Подготовительный этап включал в себя два направления, формирование тонкокоординированных движений кистей и пальцев руки и формирование зрительно-пространственной ориентировки.

Формирование зрительно-пространственной ориентировке осуществлялось в формировании ориентировки в окружающем пространстве и развитие ориентировки на листе бумаги.

На первом уровне сложности у детей вырабатывалось умение выполнять заданную позу, опираясь на зрительный образец и удерживать её, детям предлагались упражнения на развитие кинестетического праксиса.

На данном этапе детям предлагался комплекс статических упражнений для пальцев и кистей рук: «Кошка», «Мышка», «Зайка и ушки», «Коза», «Гусь», «Петушок», «Курочка», «Осы», «Жук», «Слон».

Выполнять упражнения предлагалось с ведущей руки, потом дополнительная рука, если ребенок справлялся, предлагалось выполнить упражнение двумя руками одновременно. Каждая заданная поза удерживалась под счет до 5 секунд. Упражнения вырабатывались до автоматизма.

Второй уровень сложности включал в себя упражнения на формирование способности ребенка правильно и быстро изменять положение кисти руки.

Цель: Формировать способность ребенка правильно и быстро изменять положение кисти руки по заданному образцу.

На данном этапе детям предлагались динамические упражнения с включением обеих рук: *«Дерево»*, *«Птичка»*, *«Очки»*, *«Флажок»*,

«Лодка – Пароход», *«Стул»*, *«Стол»*, *«Грабли»*, *«Цепочка»*, *«Скворечник»*, *«Шарик»*, *«Корзинка»*, *«Колокольчик»*. Для формирования ритмической организации движений была дана пальчиковая гимнастика, сопровождающаяся стишками: *«Моя семья»*, *«Этот пальчик»*, *«Мизинчик»*.

Третий уровень сложности состоял из упражнений на регуляцию мышечного тонуса и упражнения на формирование координации движений.

Цель: Формировать функциональные возможности кистей и пальцев рук, отработка силы пальцев кистей рук, формировать координацию движений.

Упражнения подразумевали продуктивную деятельность детей. Лепка из пластилина: *«Катание шарика»*, *«Слепи снеговика»*, *«Гусеница»*, *«Ежик»*; работа с бумагой (*«Гармошка»*). Упражнения на скручивание (*«Смотай клубок»*) и нанизывание (*«Собери бусы»*).

В этом направлении на всех трех уровнях сложности предлагаются упражнения на формирование ориентировки листе бумаги.

Цель: Формировать ориентирование на рабочей строке и в микропространстве (правый верхний и левый нижний углы, слева направо), зрительно-двигательную координацию, зрительное внимание, укреплять мелкую мускулатуру пальцев рук.

На первом уровне сложности детям давались игровые упражнения. Упражнения выполнялись в тетрадах в крупную клетку. Ребенку предлагалось начать рисовать узор, соблюдая последовательность действий с указанием числа клеточек и их направлений (влево, вправо, вверх, вниз) (*«Узор 1»*, *«Узор 2»*, *«Узор 3»*). Упражнения выполнялись на слух.

Второй уровень сложности состоял из более сложных графических диктантов (*«Кораблик»*, *«Ракета»*, *«Машина»*). Соблюдая

последовательность действий с указанием числа клеточек и их направлений (влево, вправо, вверх, вниз), ребенок выполняет работу самостоятельно.

На третьем уровне сложности были представлены самые сложные упражнения («Лошадка», «Олень», «Лебедь»). Ребенок выполнял работу по представленной последовательности действий с указанием числа клеточек и их направлений (влево, вправо, вверх, вниз).

Основной этап. Задачи:

- формирование зрительно-моторной координации на листе бумаги;
- формирование умения рисовать вертикальные и горизонтальные линии;
- формирование умения рисовать круги;
- формирование умения рисовать квадрат и треугольник.

Основной этап был направлен на формирование зрительно-моторной координации.

Первый уровень сложности был направлен на развитие умения копировать предложенный образец, состоящий из вертикальных, горизонтальных и перекрестных линий.

Детям предлагались упражнения направленные на воспроизведение вертикальных («Белочка», «Яблочко»), горизонтальных («Дерево», «Грибок») и перекрестных прямых линий («Ежик», «Бабочка»). Детям был предоставлен образец заданной линии с указанием направления, ориентируясь на него дети продолжали рисунок.

Второй уровень сложности состоял из упражнений, направленных на формирование умения воспроизводить на листе бумаги полукруга («Волна») и круга («Улитки», «Черепашки», «Снеговик»). Дети обводили рисунок по точкам в заданном направлении. Данные упражнения помогали формировать умения копировать предложенный образец, состоящий из кругов. (Приложение 2).

Упражнения на формирование умения воспроизводить на листе бумаги квадрата и треугольника относились к третьему уровню сложности.

Цель: Формировать умения копировать предложенный образец, состоящий из квадратов и треугольников.

Детям предлагались следующие упражнения: «Домики», «Кораблики», «Звездочки», «Дойди до звездочки». Дети рисовали по точкам рисунки, состоящие из квадратов и треугольников.

Заключительный этап. Задачи:

- формирование зрительно-моторной координации на листе бумаги;
- формирование умения копировать предложенный образец;
- формирование умения воспроизводить графический образ по представлению.

На данном этапе продолжалась работа по формированию зрительно-моторной координации.

Цель: Закреплять умения копировать предложенный образец, состоящий из всех видов фигур и линий (вертикальных, горизонтальных и перекрестных линий, круг, овал, квадрат, треугольник), а также формировать умения воспроизводить графический рисунок по образцу.

На первом уровне сложности предлагались упражнения, в которых необходимо самостоятельно обвести рисунок по заданным точкам («Шанка - шарфик – рукавички», «Цветочная поляна», «Заяц», «Ежик»).

На втором уровне сложности предлагались упражнения, в которых было необходимо самостоятельно дорисовать недостающую часть рисунка, которая состояла из разных видов фигур и линий («Рыбки и бабочки», «Домики и Кораблики»).

Третий уровень сложности включал в себя упражнения на формирование умения воспроизводить графический образ по представлению.

Детям предлагалось выполнить упражнения на самостоятельное рисование по представлению: «Домик», «Цветок», «Солнышка», «Елочка».

Таким образом, последовательная, поэтапная работа по направлениям и уровням увеличения сложности упражнений и заданий, способствовала развитию графических умений у старших дошкольников.

Таким образом, для наиболее успешного развития графических умений нами были отобраны вышеизложенные направления работы. Работа была построена с учетом индивидуальных и возрастных особенностей развития дошкольников. При этом соблюдались гигиенические правила на занятиях по развитию графических умений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе теоретического обоснования и разработки комплекса занятий по развитию графических умений у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности были сделаны следующие выводы.

1. Процесс овладения графическими умениями является довольно трудоёмким для ребёнка, однако, впоследствии именно графический навык обуславливает становление письменной речи. А поскольку количество детей с нарушениями в письменной речи постоянно увеличивается, проблема развития и коррекции графических умений довольно актуальна. В ходе многочисленных упражнений по отработке и закреплению навыка он совершенствуется и достигает автоматизма.

2. Графические умения детей старшего дошкольного возраста недостаточны и для их развития были выбраны несколько направлений, в процессе реализации которых было отмечено улучшение уровня развития графических умений у старших дошкольников.

3. Для наиболее успешного процесса развития графических умений были отобраны такие направления работы как: упражнения на развитие зрительно-пространственной координации при копировании контуров предметов; упражнения на развитие пространственно-графической ориентации.

4. Результаты проведенной диагностики свидетельствуют о необходимости оказания специальной помощи по развитию графических навыков, который является основополагающим элементом в овладении письменной речью.

5. Для наиболее успешного развития графических умений нами были отобраны вышеизложенные направления работы. Работа была построена с учетом индивидуальных и возрастных особенностей развития дошкольников.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агаркова Н.Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников // Начальная школа. – 1999. – №4. – С. 36-39
2. Антонова А.В. Развитие графических навыков у детей с общим недоразвитием речи: Методическое пособие. – М.: ЮВАО, 2008. – 80с.
3. Архипова Е.Ф. Стертая дизартрия у детей: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: АСТ Астрель, 2006. – 319 с.
4. Безруких М.М. Как научить ребенка писать красиво. – М.: Дидакт, 2013. – 80 с.
5. Безруких М.М. Обучение первоначальному письму: Методическое пособие к прописям. – М.: Просвещение, 2002. – 30 с.
6. Бернштейн Н.А. О ловкости и ее развитии. – М.: Физкультура и спорт, 1991. – 288 с.
7. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду: Книга для воспитателя детского. – М.: Просвещение, 1988. – 224 с.
8. Болотина Л.Р., Комарова Т.С., Баранов С.П. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академический проект, 2005. – 237 с.
9. Волкова Л.С. Логопедия: Учебник для студентов дефектологических факультетов педагогических ВУЗов. 5-е издание, переработанное и дополненное. – М.: ВЛАДОС, 2009. – 703 с.
10. Выготский Л.С. Психология развития человека. – М.: Эксмо, 2006. – 1136 с.
11. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать: Методическое пособие. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 240 с.
12. Галкина Г.Г., Дубинина Т.И. Пальцы помогают говорить. – М.: Гном и Д, 2005. – 40 с.
13. Гатанова Н.В., Тунина Е.Г. Развиваю мелкую моторику – СПб.: Питер, 2012. – 144 с.

14. Глухов В.П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста. – М.: Знание, 2007. – 450 с.
15. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника: Учеб. пособие для вузов. – М.: Академия, 1999. – 220 с.
16. Гурьянов Е.В. Психология обучения письму: Формирование графических навыков письма. – СПб.: Питер, 2002. – 264 с.
17. Гусарова И.Л. Аппликация в детском саду: Учеб. пособие для уч. пед. училищ – М.: Просвещение, 1968. – 64 с.
18. Денисова Л.Т. Психолого-педагогические предпосылки и создание благоприятных условий для развития мелкой моторики и координации движений пальцев рук у детей 5-6 лет. Режим доступа <http://rassvet.edu.yar.ru/work1/index.html>
19. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. – Екатеринбург: АРД ЛТД, 1998. – 320 с.
20. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. – М.: Педагогика, 1986. – 296 с.
21. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 256 с.
22. Калягин В.А. , Овчинникова Т.С. Логопсихология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Академия, 2006. - 320 с.
23. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учебное пособие для студентов средних, педагогических учебных заведений. – 2-е изд., переработанное и дополненное – М.: Академия, 2000. – 416 с.
24. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов для работы с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-синтез, 2008. – 159 с.
25. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-синтез, 2010. – 192 с.

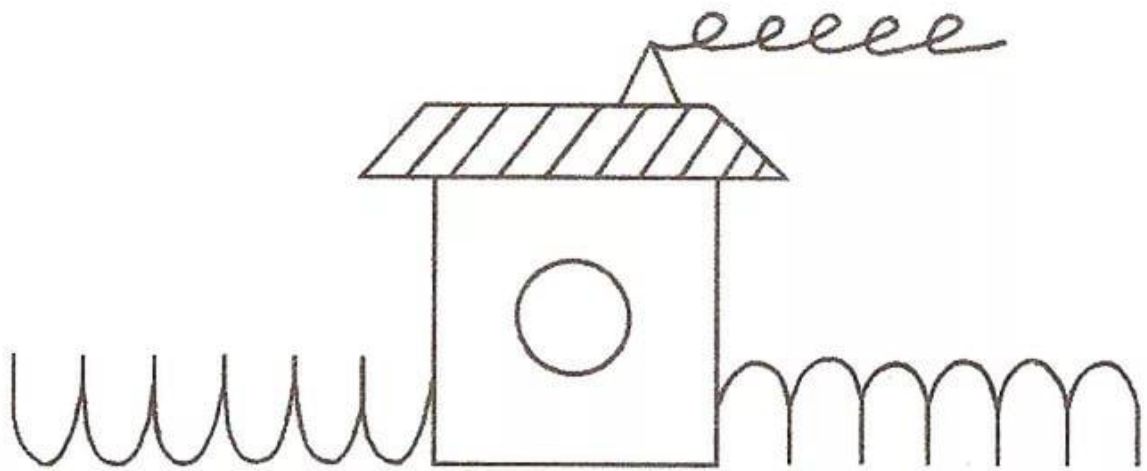
26. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать: Обучение детей в дет. саду и в шк. (В помощь учителю). Изд. 3-е перераб. и доп. – М.: АО Столетие, 1998. – 141 с.
27. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учебное пособие для учащихся пед. училищ по специальности «Дошк. воспитание». Изд. 3-е дораб. – М.: Просвещение, 1991. – 256 с.
28. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования: Учебное пособие для студентов пед. вузов и колледжей, воспитателей дошк. учреждений. Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2011. – 158 с.
29. Косминская В.Б., Васильева Е.И., Халезова Н.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. и др. – М.: Просвещение, 1977. – 253 с.
30. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Коррекция общего недоразвития дошкольников (формирование лексики и грамматического строя). Методическое пособие. – СПб: СОЮЗ, 2007. – 160 с.
31. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития. Методическое пособие. – М.: Классике Стиль, 2004. – 72 с.
32. Левина Р.Е. Педагогические вопросы патологии речи у детей // Специальная школа. – 1967. – №2. – С.121-130.
33. Листар Д. Начальная школа. Трудовое обучение. Поделки, модели, игрушки. Серия «Я иду на урок». – М.: Первое сентября, 2002. – 112 с.
34. Лурия А.Р. Письмо и речь: Нейролингвистические исследования. – М.: Академия, 2002. – 352 с.
35. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском – саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: Карапуз-дидактика, 2009. – 208 с.
36. Марцинковская Т.Д. Диагностика психического развития детей. Пособие по практической психологии. – М.: Линка-пресс, 1997. – 176 с.

37. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Педагогика, 1981. – 240 с.
38. Немов Р.С. Психология. Кн. 2. Психология образования. 2-е изд. – М: ВЛАДОС, 1995. – 496 с.
39. Павлова Л.Н. Развивающие игры-занятия с детьми от рождения до трех лет. Пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-синтез, 2003. – 223 с.
40. Петров А.В. Игротека «Ловкие ручки» обучает и воспитывает: Методическое пособие. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2002. – 44 с.
41. Потапова Е.Н. Радость познания. Книга для учителя начальных классов. – М.: Просвещение, 1999. – 95 с.
42. Рыжова Н.В. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи. – М.: Сфера, 2011. – 159 с.
43. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов. – М.: АТС Астрель, 1999. – 48 с.
44. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1982. – 208 с.
45. Сальникова Т.П. Методика обучения грамоте: Учеб. – метод. пос. для студ. и препод. пед. учебных заведений (по спец. «Учит. нач. кл.») – М.: Сфера, 2000. – 224 с.
46. Селиверстов В.И. Понятийно-терминологический словарь логопеда. – М.: Владос, 1997. – 400 с.
47. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. Психогимнастика. Пальчиковые упражнения. Программа развития интеллекта. – М.: Сфера, 2001. – 48 с.

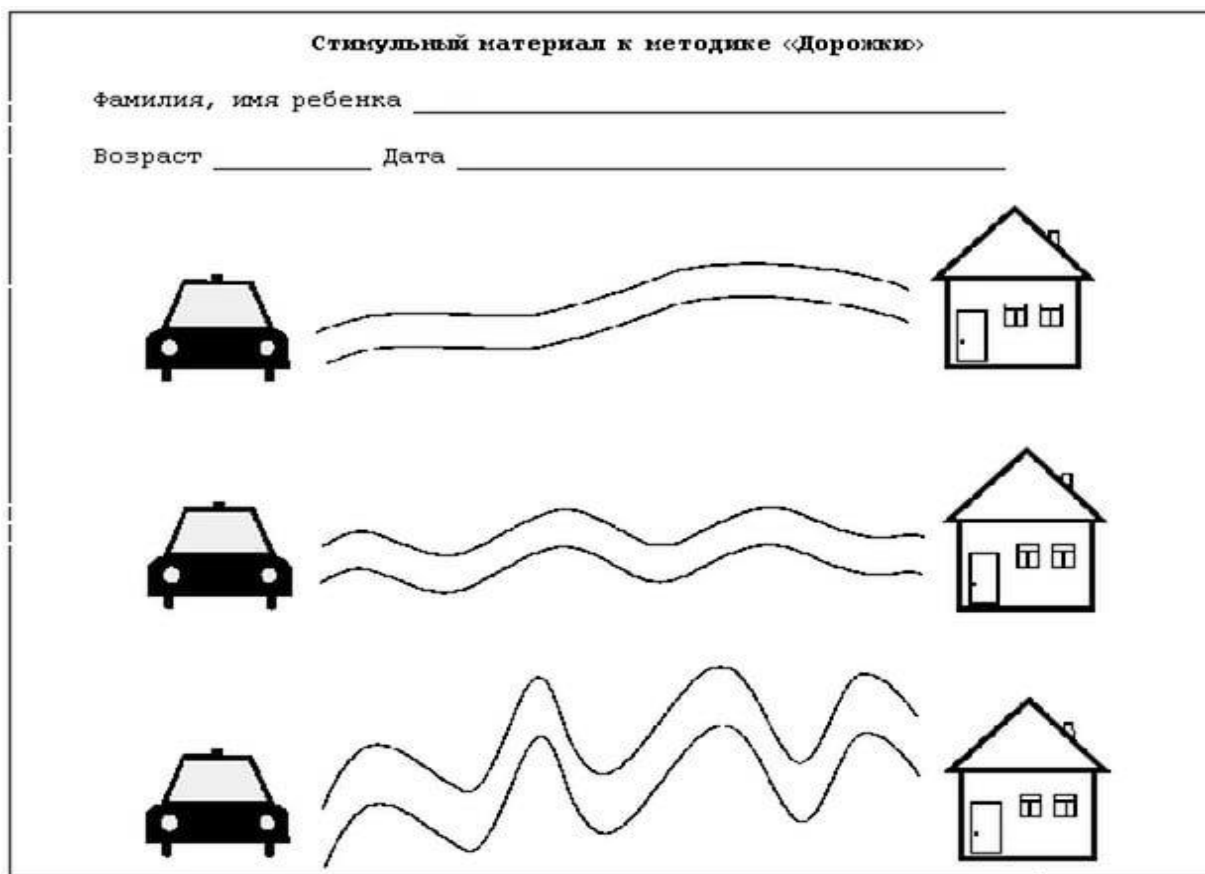
48. Утехина К.М. Развитие графических навыков письма у дошкольников 6-7 лет: Опыт работы практического педагога. – М.: Просвещение, 1995. – 125 с.
49. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Основы логопедии: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. Педагогика и психология (дошк.). М.: Просвещение, 1989. - 223 с.
50. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Коррекционное обучение и воспитание детей 5-летнего возраста с общим недоразвитием речи. – М.: Просвещение, 1991. – 44 с.
51. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Туманова Т.В. и др. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. – М.: Просвещение, 2008. – 72 с.
52. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. Пособие для воспитателя. – М.: Сфера, 2008. – 112 с.
53. Хархан Г.В. Подготовка руки к письму средствами декоративного рисования // Дошкольное воспитание. – 2006. – №4. – С. 22 - 26.
54. Цветкова Л.С. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста: Учеб. пособие. – М.: МПСИ, 2006. – 296 с.
55. Шайдунова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. – М.: Сфера, 2008. – 160 с.
56. Шашкина Г.Р. Зернова Л.П., Зимина И.А. Логопедическая работа с дошкольниками: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2003. – 240 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

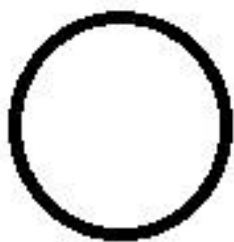
Наглядный материал к диагностической методике №1 «Домик»
(Н.И. Гуткиной)



Наглядный материал к диагностической методике №2 «Дорожки»
(Л.А. Венгера)



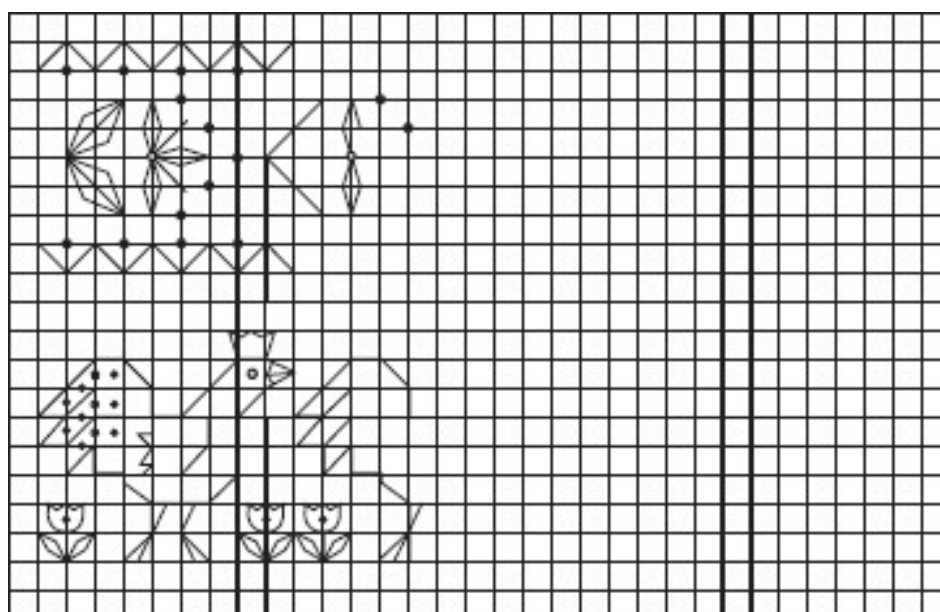
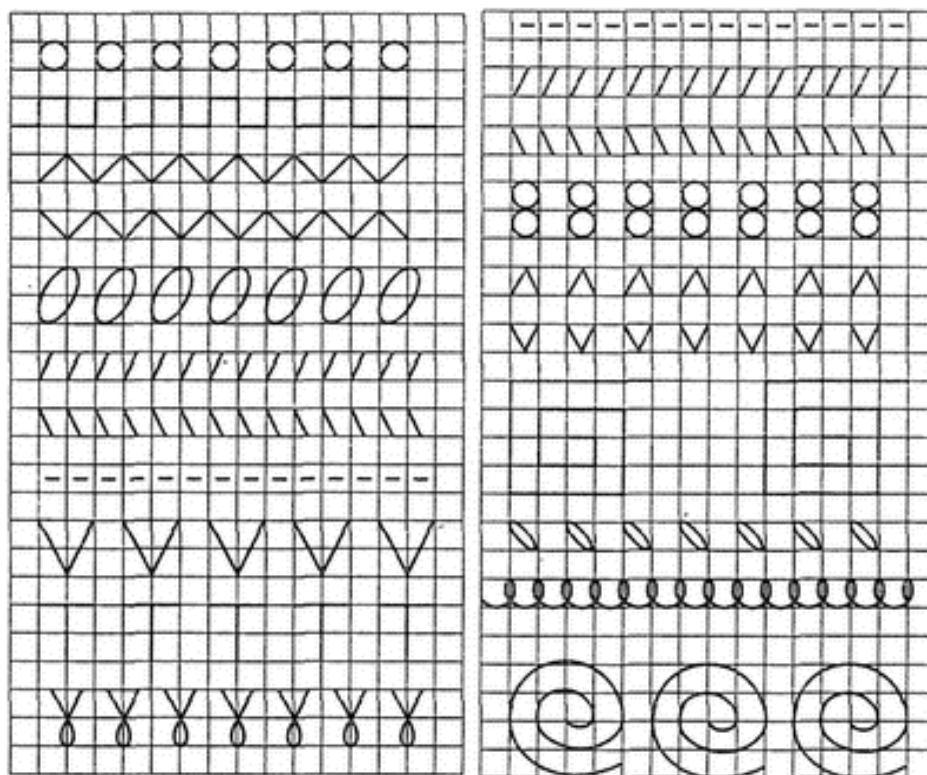
Наглядный материал к диагностической методике №3 «Фигуры»
(В. Мытацина)



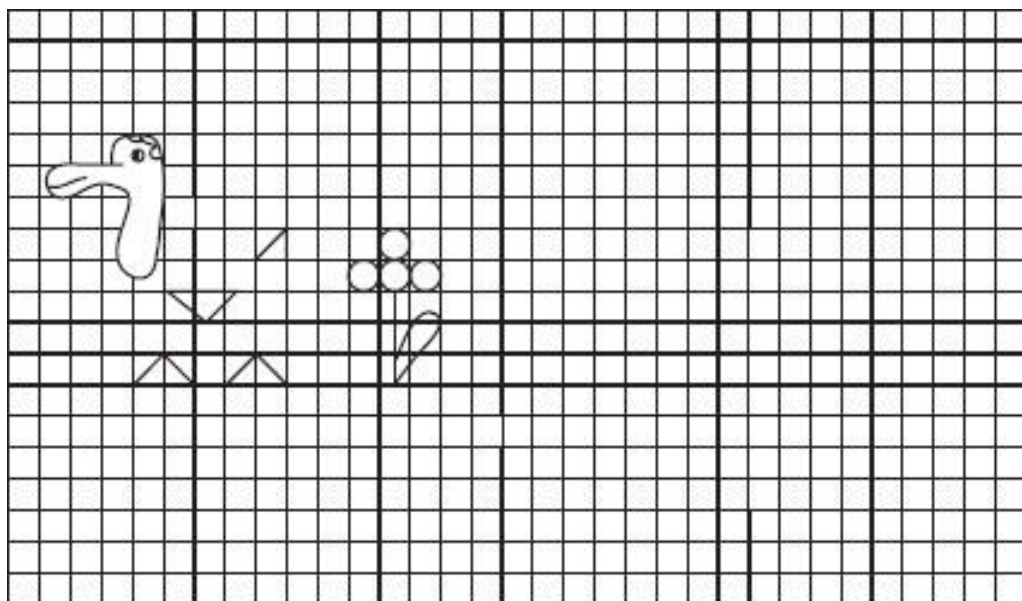
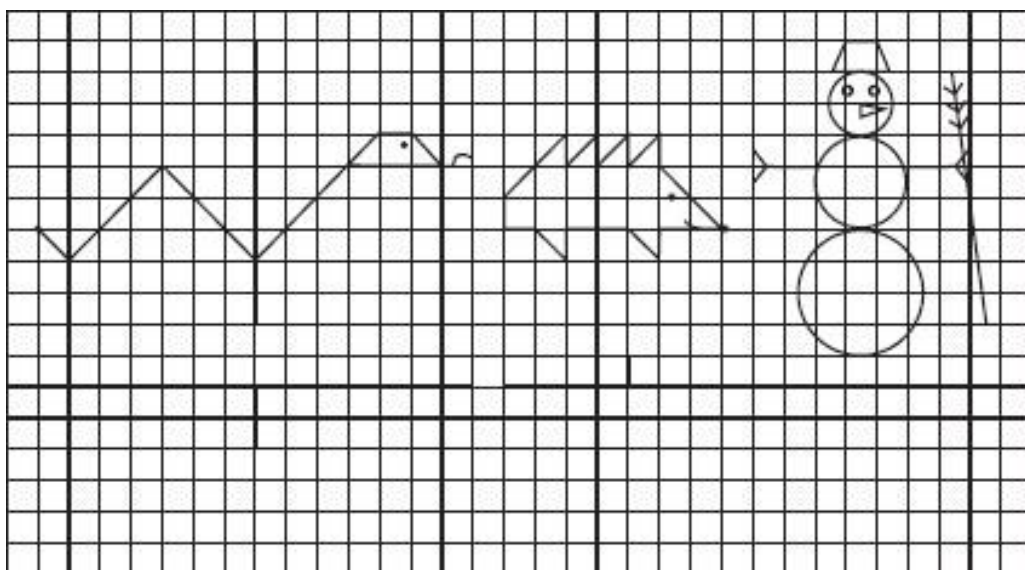
lit-dety.ru

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КООРДИНАЦИИ ПРИ КОПИРОВАНИИ КОНТУРОВ ПРЕДМЕТОВ

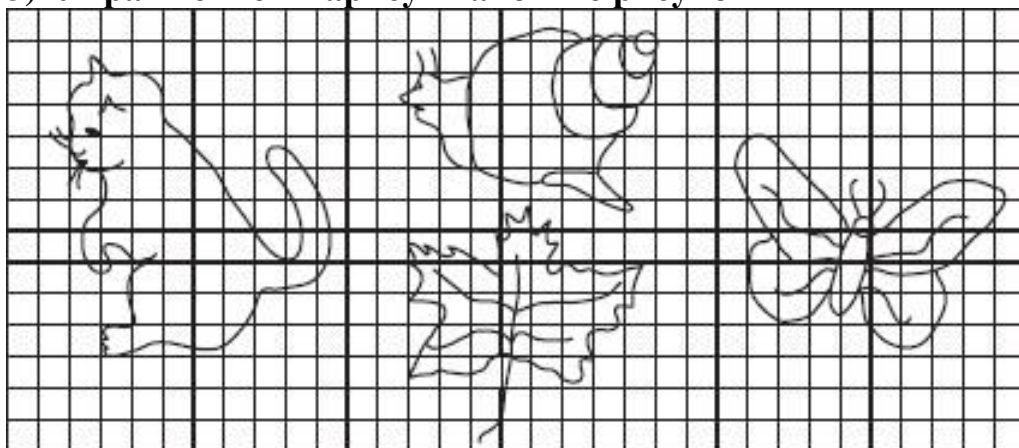
1) Упражнение «Продолжи узор»



2) Упражнение «Закончи узор по клеточкам»



3) Упражнение «Нарисуй такой же рисунок»



4) Упражнение « Реши пример и продолжи узор»

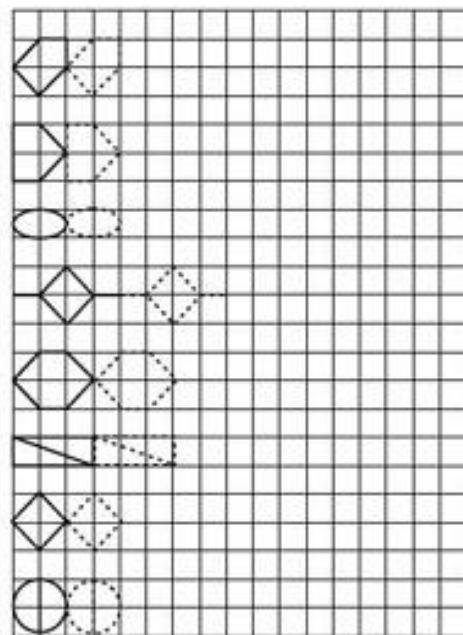
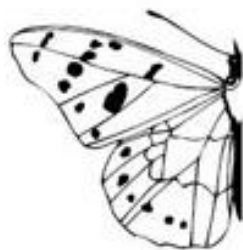
$$\begin{array}{c} \circ & & \circ \\ & \diagdown & / \\ & \circ & \end{array} + \begin{array}{c} \circ & & \circ \\ & \diagdown & / \\ & \circ & \end{array} = \boxed{}$$

$$\begin{array}{cc} \times & \times \\ \times & \times \end{array} + \begin{array}{c} \times \\ \times \end{array} = \boxed{}$$

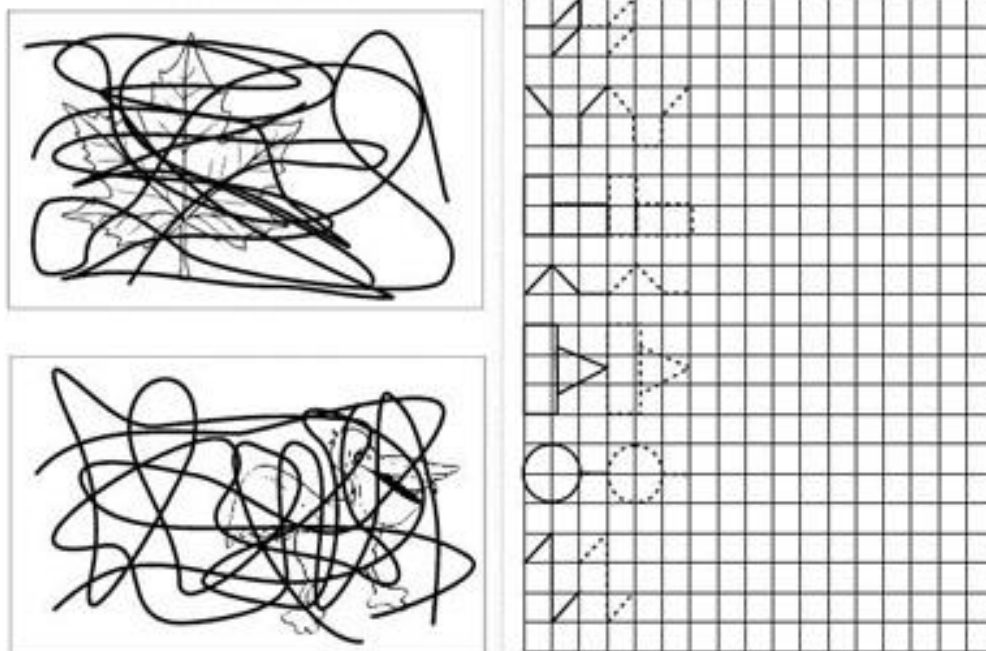
$$\begin{array}{ccc} \blacklozenge & & \blacklozenge \\ \blacklozenge & & \blacklozenge \end{array} - \begin{array}{ccc} \blacklozenge & & \blacklozenge \\ \blacklozenge & & \blacklozenge \end{array} = \boxed{}$$

$$\begin{array}{ccc} \text{D} & \text{D} & \text{D} \\ \text{D} & \text{D} & \text{D} \end{array} - \begin{array}{c} \text{D} \\ \text{D} \end{array} = \boxed{}$$

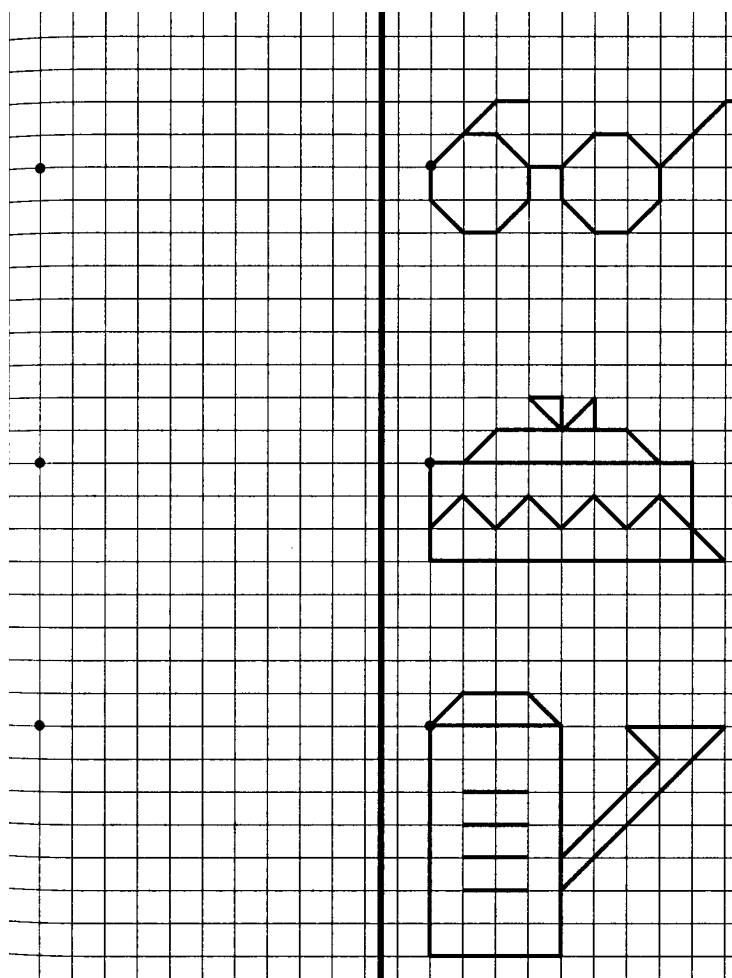
5) Упражнение «Дорисуй картинку и продолжи узор»

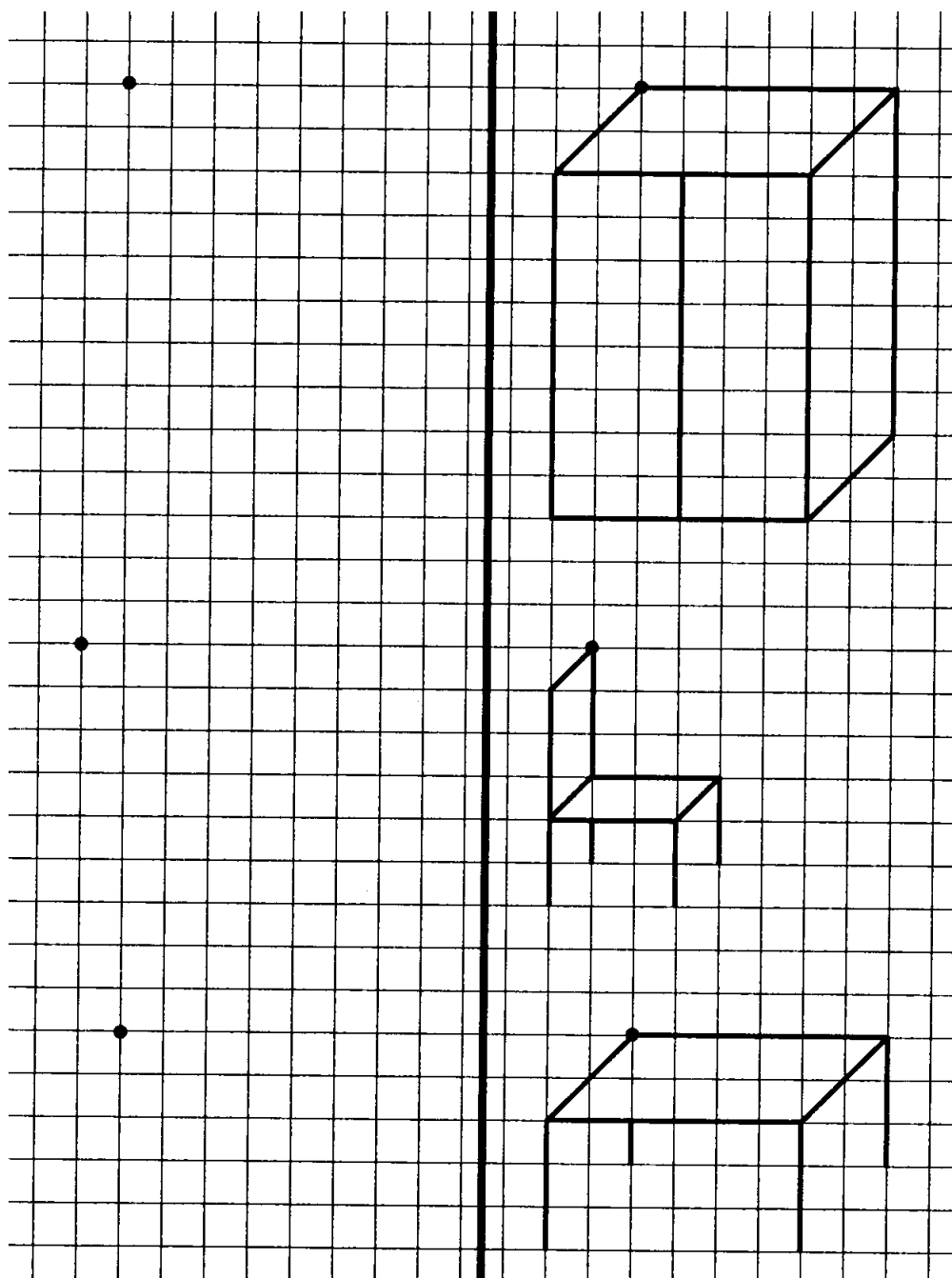


6) Упражнение «Найди спрятанную картинку и продолжи узор»



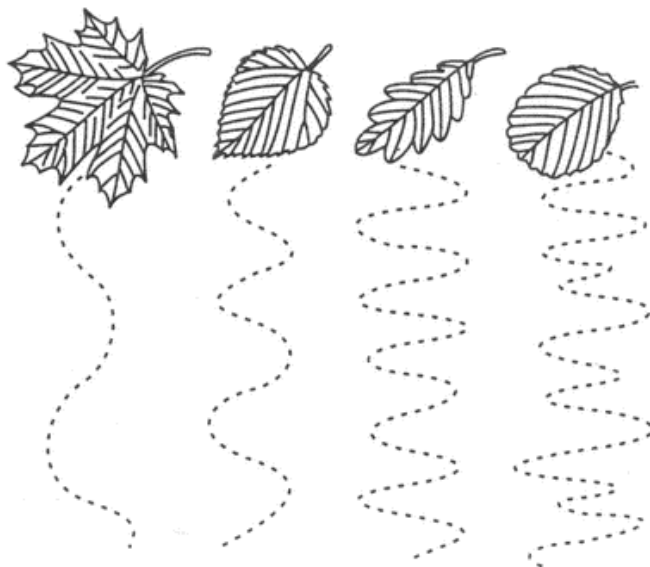
7) Упражнение «Перенеси контуры влево»



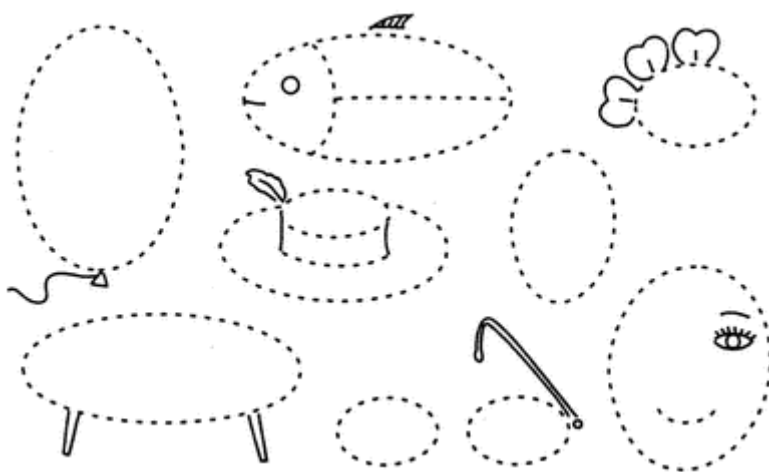


УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ НАПРАВЛЕННЫХ ДВИЖЕНИЙ РУКИ

1) Нарисуй как падают осенние листья. Раскрась

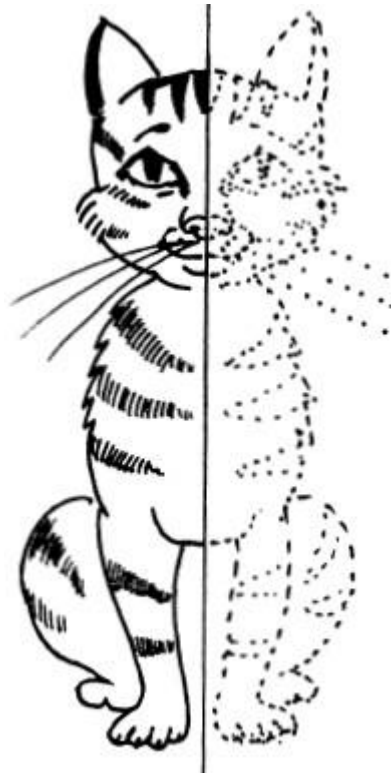


2) Обведи по точкам

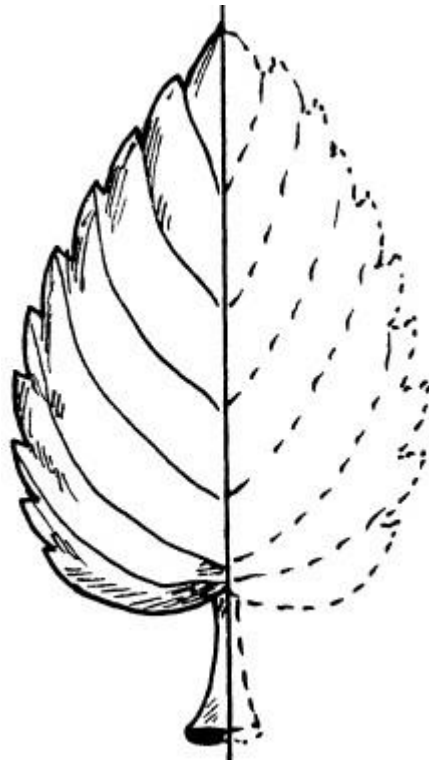


3) Обведи по контурам

Соедини точки для того, чтобы получился завершенный рисунок.









УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Мельникова Анна Сергеевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества ДО –1601z

Название работы

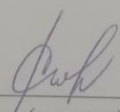
Развитие графических умений в изобразительной
деятельности у детей старшего дошкольного возраста

Процент оригинальности

55%

Дата 30.12.2020 г.

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов